

AUCTIONART

rémy le fur & associés

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ARCHÉOLOGIE MOBILIER ET OBJETS D'ART

MERCREDI 18 MARS 2020
À 14H00
DROUOT RICHELIEU, SALLE 5
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier, SRLS

LOTS 1 À 136

+33 (0)6 07 67 76 91

gerard@auguier.it

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet le Fuel de l'Espée, s.r.o

LOTS 142 À 154 ET 157 À 194

Hastalska 791/9

Prague 1 11000 - République Tchèque

00420 601 379 015

expert@lespee.com

ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki

LOTS 137 À 141

+33 (0)1 43 25 84 34

c.kunicki@orange.fr

CÉRAMIQUE

Manuela Finaz de Villaine

LOTS 155 ET 156

+33 (0)1 45 27 17 46

expertmanuelafinaz@gmail.com

CONTACTS ÉTUDE

Marie-Hélène Corre

+ 33 (0) 1 40 06 06 08

mh.corre@auctionartparis.com

Grégoire Veyres

+ 33 (0) 1 40 06 06 08

g.veyres@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Lundi 16 mars de 11h à 18h

Mardi 17 mars de 11h à 18h

Mecredi 18 mars de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE.com

AUCTION^{FR}

ip interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

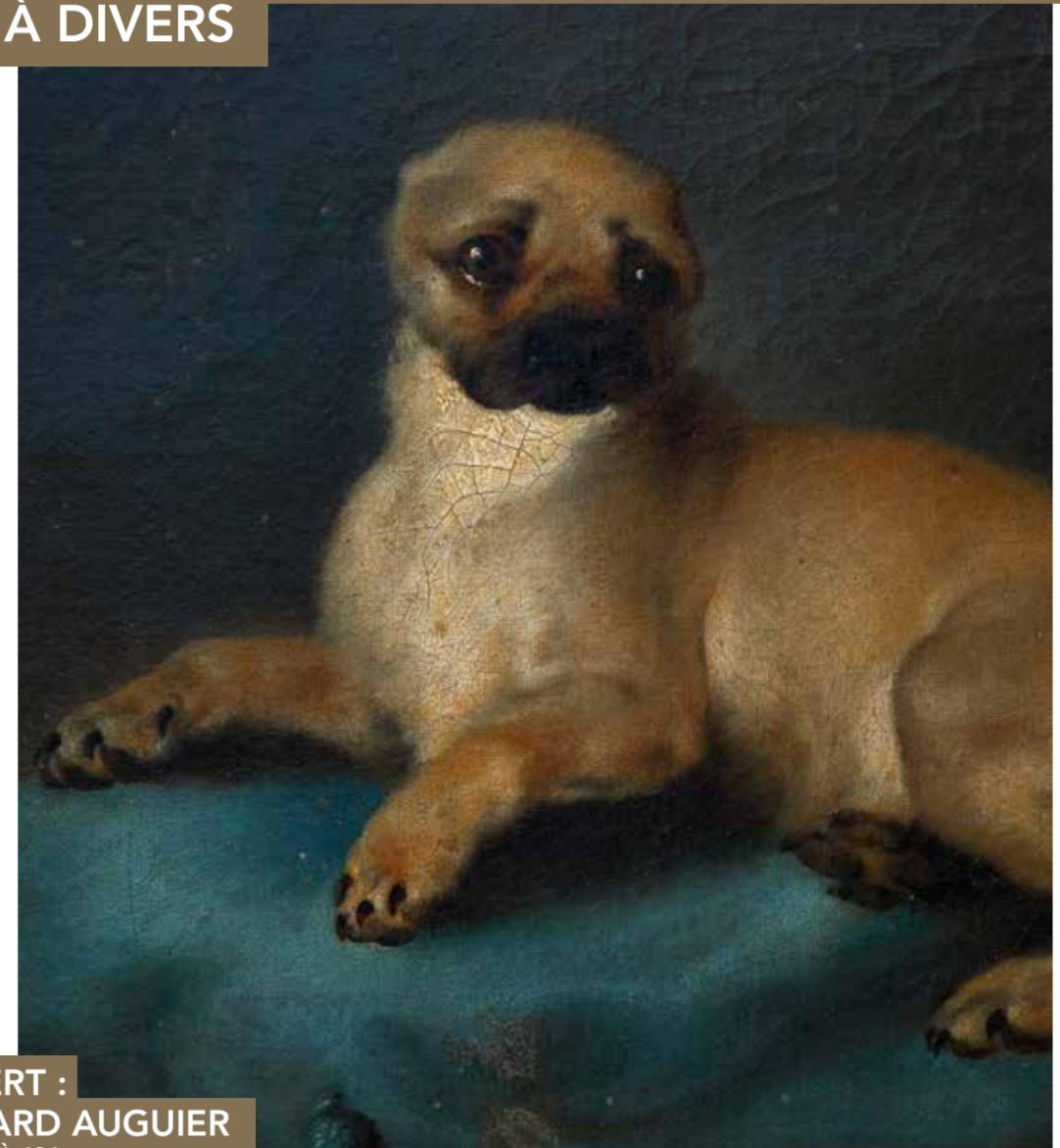
Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités

DESSINS

ET TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME de A.

ET À DIVERS



EXPERT :
GÉRARD AUGUIER

LOTS 1 À 136
+33 (0)6 07 67 76 91
gerard@auguier.it



1.



2.

A1

**ÉCOLE FLAMANDE
DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE**

Joseph interprétant les songes
de Pharaon
Silhouette de femme drapée
à l'antique
Plume et encre brune
15 x 18 cm.

Provenance :
Ancienne collection Mayeure
de Champvieux

Bibliographie :
Ch. de Aldecoa, Etienne Mayeure
de Champvieux (Lyon 1743-1812)
Collectionneur Lyonnais. Ses héritages,
ses carnets, Première partie. Cahier
de l'Histoire de l'Art. N°13 (2015) p.
124, n° D3 comme entourage de Frans
Floris. Repr.
200 / 300 €

2

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Portrait présumé du duc de Guise
Pierre noire et crayon de couleurs,
annoté : "Le duc de Guise, tué
à Blois"
28,5 x 24 cm.
(Usures, restaurations)

Provenance :
Ancienne collection Béthune
Collection H. Magnon de la Giclais
Collection Nathan Cummings
Vente, Paris, 8 décembre 1975, n°13
1 000 / 1 500 €

A3

**ATELIER DE PIERRE MIGNARD
(1612-1695)**

Saint François d'Assise
Huile sur papier, marouflé sur toile
64,5 x 49 cm. ovale
Annoté « DIEU-L'HOMME-LA NATURE »
Au verso, annoté sur le châssis « P.M.
F.S.L. »
1 500 / 2 000 €



3.

A4

**ENTOURAGE DE SOPHONISBE ANGUISSOLA
(1531/32-1625)**

Femme âgée tenant un chapelet
Huile sur toile
70,5 x 67 cm.
Au verso :
Cachet de cire, aigle bicéphale (Armes Orloff ?)
N° 37 et 87 sur le châssis.

Provenance :
Probablement ancienne collection des princes Orloff

Bibliographie :
Ch. de Aldecoa, La Vierge du Magnificat. Les Cahiers
d'Histoire de l'Art, n° 15 (2017) p. 147, fig 24
3 000 / 4 000 €

A5

NICOLAS BOLLERY (VERS 1560-1630)

Le Christ devant Pilate
Huile sur toile
250 x 154 cm.

Provenance :
Eglise de Charly (Marne) jusqu'en 1981.

Exposition :
2003-2004, Blois, Musée du Château, Marie de Médicis
un gouvernement par les arts. N° 31, repr. p. 162

Bibliographie :
P. Pacht-Bassani, L'art à l'époque d'Henri IV, entre
Flandres et Italie, Bolletino d'Arte, supplemento
al n° 100, 1997, pp. 258-259, fig. n° 20
8 000 / 12 000 €



4.



5.



6.

6
ÉCOLE ITALIENNE
DU MILIEU DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
 Caprice architectural avec
 la Présentation de Marie au Temple
 Huile sur toile
 80 x 118 cm.
 (Restaurations)
 4 000 / 6 000 €



7.



9.



8.



10.

7
ENTOURAGE DE CIRRO FERRI
(1634-1689)
 L'Assomption de la Vierge
 Huile sur toile, rentoilée
 51 x 72,5 cm.

 Œuvre en rapport :
 La décoration de Pierre de Cortone
 et ses élèves de la tribune de l'église
 Santa Maria in Vallicella à Rome.

 Provenance :
 Vente Londres, 25 juillet 1973, n° 212.

 Exposition :
 1989, Charenton, Hôtel de Ville,
 Le XVII^{ème} siècle en Europe. Peintres
 du baroque et l'influence de l'Italie.
 N° 9, repr. (notice de Didier Bodart)

Bibliographie :
 J.M. Merz, I designi di Pietro da
 Cortona per gli affreschi della Chiesa
 Nuova a Roma, Bolletino d'arte, 86-87,
 1994, pp. 37-76. Cité p. 75, note 107.
 E. Fumagali, « Le « Ambiguita » di
 Pietro da Cortona e la prima attività di
 Cirro Ferri » Paragone, 1997, XLVIII,
 N° 13, pp. 34-82. Repr. tav. 21
 et repr. en couleurs comme « Pittore
 cortonesco » cité p. 51 et note 112.
 6 000 / 8 000 €

8
ÉCOLE SUISSE
DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE -
DÉBUT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
 Martyr de Saint Erasme
 Plume, lavis brun et aquarelle
 18,2 x 30 cm.
 (Pliures, déchirures, accidents)
 400 / 600 €

9
ÉCOLE ROMAINE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
 Scène de jugement antique
 Plume et encre brune, pierre noire
 et lavis brun
 25,9 x 36 cm.
 400 / 600 €

10
ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
 La Reine de Saba devant Assuerus
 Huile sur toile, rentoilée
 55 x 68,5 cm.
 300 / 500 €



12.



13.



11.

A 11
**ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
La Circoncision
Huile sur toile, rentoilée
43,5 x 64,4 cm.
400 / 500 €

A 12
**ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
La mort de saint François
Huile sur cuivre
20,7 x 15,8 cm.
150 / 200 €

A 13
**ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
Le Christ aux liens
Huile sur panneau
64,5 x 50 cm.
300 / 500 €



14.



15.

A 14
**ÉCOLE ITALIENNE
FIN XVII^{ÈME} SIÈCLE**
La vierge tenant l'Enfant Jésus
Huile sur toile
83 x 66,3 cm.
300 / 500 €

A 15
**ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
Vierge à l'enfant
Huile sur toile, rentoilée
95 x 80,5 cm.
300 / 500 €



16.



17.

A 16
**ÉCOLE ITALIENNE MODERNE
D'APRÈS PONTORMO**
La Vierge, l'Enfant Jésus
et saint Jean-Baptiste
Huile sur panneau, parqueté
103 x 78,5 cm.
150 / 200 €

A 17
**ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
Vierge à l'Enfant avec saint
Jean-Baptiste
Huile sur toile, rentoilée
113 x 92,5 cm.
(Importantes restaurations)
200 / 300 €



18.

A 18

ATELIER DE GIOVANNI MAURO DELLA ROVERE, DIT IL FIAMMENGHINO (1575-1640)
La Madeleine en extase
Huile sur toile
Annoté au verso « C. J. »
119 x 93,5 cm.
6 000 / 8 000 €



19.

A 19

ENTOURAGE D'AGOSTINO BELTRANO (1607- 1656 OU 1665)
La Madeleine à la Sainte Beume
Huile sur toile, rentoilée
118 x 93 cm.
3 000 / 4 000 €

A 20

ATTRIBUÉ À PIETRO DANDINI (1646-1712)
Moïse sauvé des eaux
Huile sur toile, rentoilée
81 x 55,5 cm.

Monsieur Piero Bigongiari a confirmé oralement aux collectionneurs cette attribution.
4 000 / 6 000 €



20.

21

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Saint Jérôme et le lion
Huile sur toile
84 x 64 cm.
(Restaurations et accidents)
200 / 300 €



21.

22

NON VENU

23

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile, marouflée sur panneau
91 x 69 cm.
1 500 / 2 000 €



23.



24.



25.



26.



26.

A 24

ÉCOLE FLAMANDE XVII^{ÈME} SIÈCLE
Philosophe rêvant
Huile sur toile, rentoilée
90 x 75 cm.
300 / 500 €

A 25

D'APRÈS MURILLO
L'enfant Jésus et Saint Joseph
Huile sur toile, rentoilée
65 x 43,4 cm.
500 / 600 €

A 26

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Ange tenant la Sainte Face et Ange
tenant la lance
Deux huiles sur toile, rentoilées, formant
pendant
95 x 69,5 cm.
(Restaurations)
400 / 600 €



27.

A 27

ÉCOLE FLAMANDE
DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Paysage au pont
Huile sur toile, rentoilée
129 x 179 cm.
800 / 1 200 €



28.

A 28
JAN JACOBSZ VAN DER STOFFE
(1610-1682)
Scène de cavaliers chargeants
Huile sur panneau, renforcé
57 x 82 cm.
Signé en bas à gauche
(Fente, restaurations)
1 200 / 1 500 €



29.

A 29
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Le passage du gué,
d'après Nicolas BERCHEM (1620-1683)
Huile sur toile, rentoilée
62,5 x 79 cm.
Ancienne attribution
à Nicolas BERCHEM
1 800 / 2 000 €



30.

30
DANS LE GOÛT DE CLAUDE
GELLÉE DIT "LE LORRAIN"
Paysage avec rivière et personnages
Huile sur toile
50 x 65 cm.
(Déchirure centrale, craquelures
et manques)
800 / 1 000 €



31.

31
JOHANN HEINRICH ROOS
(1631-1685)
Personnage et chevaux
dans la campagne romaine
Huile sur toile signée et datée 1665
en bas à droite
58 x 68 cm.
4 000 / 6 000 €



32.

32
JOHANN HEINRICH ROOS
(1631-1685)
Paysage animé au pont
Huile sur toile signée en bas à droite
58 x 68 cm.
4 000 / 6 000 €



33.



33.



34.



35.

33
ÉCOLE HOLLANDAISE
DANS LE GOÛT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Paysage fluvial animé de personnages
Deux huiles sur panneau, formant
pendant
27,8 x 35 cm.
500 / 800 €

34
ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Groupe de marchands devant un
débarquement de marchandises
Huile sur toile, rentoilée
44,3 x 62,3 cm.
(Restaurations)
1 200 / 1 500 €

35
ÉCOLE HOLLANDAISE
DANS LE GOÛT DE WILLEM
VAN DE VELDE (1633-1707)
Marine
Pierre noire, lavis brun
47,5 x 64,7 cm.
800 / 1 000 €



36.



37.



38.

36
ÉCOLE FLAMANDE
D'APRÈS TENIERS
Les joueurs de boules
Huile sur panneau
36,5 x 45,7 cm.
(Restaurations et accidents)
150 / 200 €

37
ÉCOLE FLAMANDE
DANS LE GOÛT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Joueurs se disputant
Huile sur toile, rentoilée
40 x 38 cm.
300 / 400 €

A **38**
ÉCOLE FLAMANDE
DE LA FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
La fileuse
Huile sur panneau
35,5 x 27 cm.
300 / 400 €



39.



41.

A 39
**ÉCOLE FRANÇAISE
 DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
 Sainte Famille et sainte Anne
 Huile sur toile, rentoilée
 74 x 60,5 cm.
 800 / 1 000 €



40.

A 40
**ÉCOLE FRANÇAISE
 DANS LE GOÛT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
 Vase de fleurs sur un entablement
 Huile sur toile, rentoilée
 61 x 49 cm.
 (Restaurations)
 300 / 400 €

A 41
**ÉCOLE FLAMANDE
 DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
 Nativité
 Huile sur panneau
 18 x 14,4 cm.
 300 / 400 €



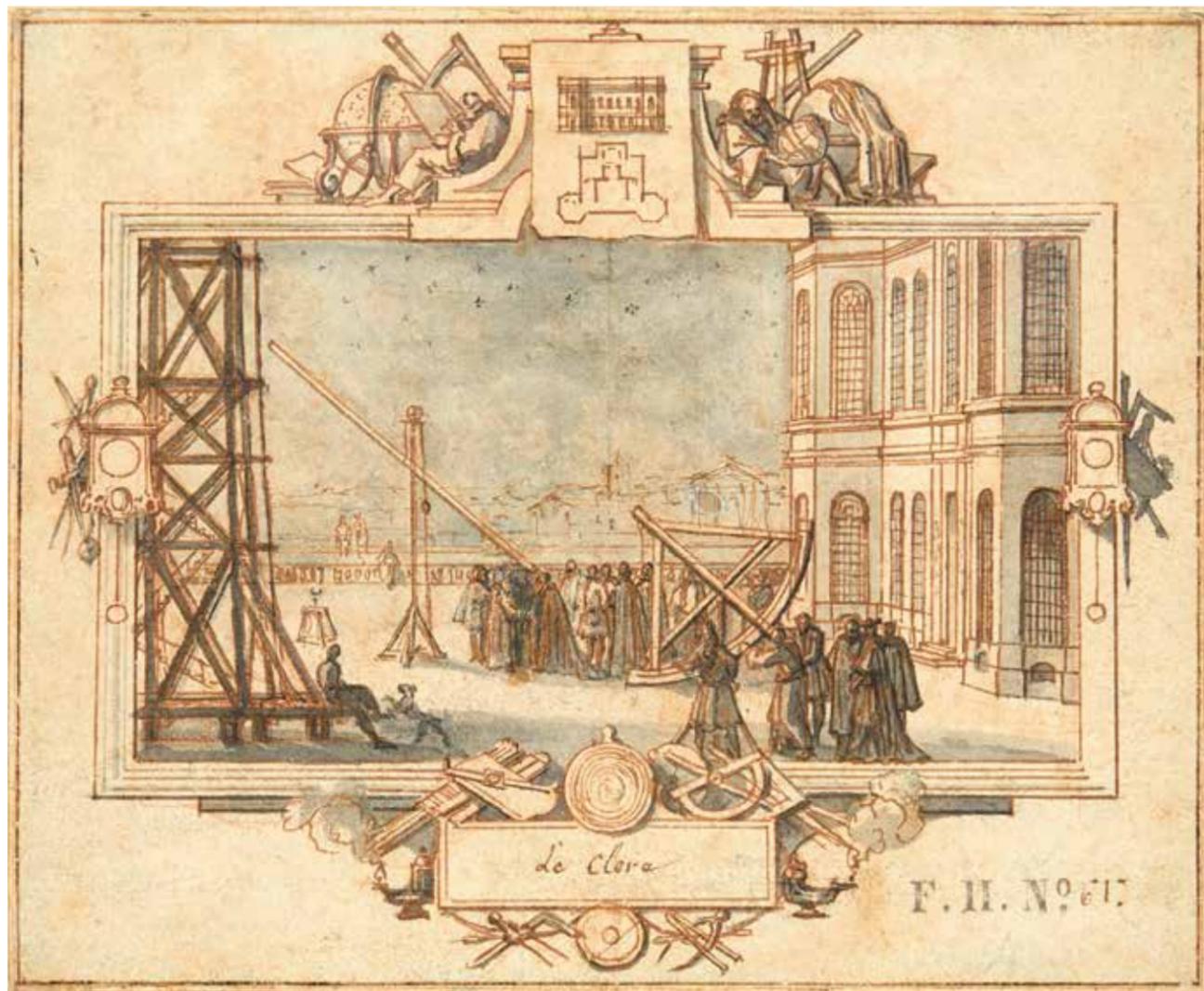
42.

A 42
**ÉCOLE FLAMANDE
 D'APRÈS LOUIS DE CAULLERY**
 Festin dans le jardin d'Amour
 Huile sur panneau
 54,5 x 89,5 cm.
 1 500 / 2 000 €



43.

A 43
**ÉCOLE FLAMANDE
 DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
 D'APRÈS JORDAENS**
 Allégorie de l'abondance
 Huile sur panneau
 46,5 x 54,8 cm.
 500 / 600 €



44.

44

SEBASTIEN LE CLERC (1637-1714)

L'Observatoire Royal
Encre brun et lavis, marque de collection F.H.N°617 en bas à droite,
et marques de collection DW.637 et D.-W 32/3 au dos
15,5 x 19 cm.

Provenance :
Ancienne collection Prosper Flury-Herard (L1015)
Ancienne collection Nicolas Landau (par tradition orale)
Ancienne collection David David-Weill

Ce dessin représente sans doute la fondation de l'Observatoire en 1667.
Il s'inscrit probablement dans la série sur l'histoire des grands événements
du règne de Louis XIV que l'on appelle les "Petites conquêtes".

Nous remercions Antoine Gallay pour son aide à la rédaction
de cette fiche.
1 200 / 1 600 €



45.

A 45

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, ENTOURAGE
DE NICOLAS POUSSIN (1595-1664)**
Les préparatifs pour la chasse
Huile sur toile, rentoilée
65,5 x 52,5 cm.

Provenance :
Achat, vers 1980, à un marchand du centre
de la France.

Exposition :
1986, Charenton, Hôtel de Ville, Peintres français
du XVII^{ème} siècle. N° 2, repr. comme Nicolas
Chaperon. (Notice Didier Bodart)

Œuvres en rapport :
Le tableau de Nicolas Poussin conservé
au musée de L'Ermitage à Saint Petersburg.
Une gravure anonyme du XVIII^{ème} siècle
(en rapport avec le tableau de Saint Petersburg).

Bibliographie :
Ch. De Aldecoa, Nicola Poussin (1595-1664) Quatre
enfants nus et deux chiens. Préparatifs à la chasse
et Amours à la chasse. Les Cahiers d'Histoire de l'Art.
N° 9, (2011) pp. 34-44. Repr. fig 1, comme Nicolas
Poussin.
3 000 / 4 000 €



46.

A 46

GIOVANNI MARTINELLI (1600-1659)
Cléopâtre
Huile sur toile, rentoilée
94 x 74 cm.

Exposition:
1989, Charenton, Hôtel de ville, Le XVII^{ème}
siècle en Europe. Peintres du baroque
et l'influence de l'Italie. N°12 repr.
(notice de Giuseppe Cantelli)
8 000 / 12 000 €

A 47

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Tête de Sainte
Huile sur toile, rentoilée, de forme
octogonale
50,3 x 40,4 cm.
200 / 300 €



47.

A 50

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Sainte Madeleine en prière
Huile sur toile, rentoilée
61 x 52,7 cm.
400 / 600 €



50.

A 53

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE TREVISANI

Marie-Madeleine
Huile sur toile, rentoilée
97 x 73,5 cm.
500 / 800 €



53.

A 48

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Saint Pierre en prière
Huile sur toile, rentoilée
67,5 x 51,5 cm.
(Restaurations)
200 / 300 €

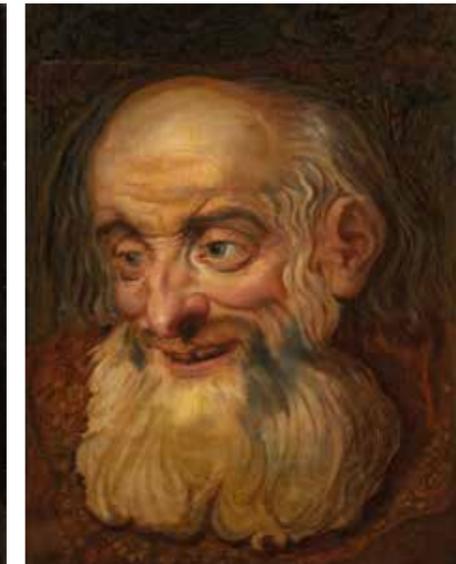


48.

A 51

DANS LE GOÛT DE FRANS FLORIS

Tête d'homme barbu
Huile sur panneau, parqueté
39,5 x 31,5 cm.
50 / 80 €



51.

A 54

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Le Christ portant la Croix
Huile sur toile marouflée sur panneau
73,5 x 56 cm.
400 / 600 €



54.

A 49

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Sainte en extase
Huile sur toile, rentoilée
57 x 46 cm.
200 / 300 €



49.

A 52

ÉCOLE ITALIENNE DANS LE GOÛT
DU XVII^{ÈME} D'APRÈS GUIDO RENI

La Vierge en prière
Huile sur toile, rentoilée
71 x 58 cm.
300 / 400 €



52.

A 55

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Sainte Madeleine devant un crâne
Huile sur toile, rentoilée
71 x 50,5 cm.
300 / 400 €



55.



56.

A 56

ENTOURAGE DE NICOLAS POUSSIN (1594 - 1665)
Mucius Scaevola devant Porsenna
Huile sur toile, rentoilée
152 x 119 cm.

Provenance :
Ancienne collection Mayeure
de Champvieux.

Oeuvre en rapport :
Le dessin de Nicolas Poussin, de même
sujet, conservé au musée de l'Ermitage
à Saint Petersburg.

Bibliographie :
A.Mérot, Poussin, Paris, 1990. P. 142,
repr. p. 143 (comme « Suiveur
de Poussin »
P. Rosenberg-L.A. Prat, Les dessins
de Poussin. 1994, Tome 1, p. 682, fig.
353a (comme Anonyme)
G. Chomer, S. Laveissière, 1994,
Dossier du musée du Louvre, Autour
de Poussin, p. 107-108, repr. fig. 34
(comme Anonyme XVII^{ème})
Ch. de Aldecoa, Etienne Mayeure
de Champvieux (Lyon 1743-1812)
collectionneur lyonnais. Ses héritages,

ses carnets, Première partie.
Les Cahiers d'Histoire de l'Art. n° 13
(2015) pp . 126-127, repr. p.3.

Exposition :
1986, Charenton, Hôtel de Ville,
Peintres français du XVII^{ème} siècle.
Repr. fig. 9.

10 000 / 15 000 €



57.

A 57

ANGELUCCIO (1612-1656)
Paysage au bouvier
dans la campagne romaine
Huile sur toile
121 x 91 cm.

Provenance :
Ancienne collection Mayeuvre
de Champvieux

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de ville,
Le XVII^{ème} siècle en Europe. Peintres
du baroque et l'influence de l'Italie.

N° 6, repr.
(notice de Didier Bodard)

Bibliographie :
Ch. De Aldecoa, Etienne Mayeure
de Champvieux (Lyon 1743-1812)
collectionneur lyonnais.
Ses héritages, ses carnets.
Première partie. Les Cahiers
d'Histoire de l'Art. N° 13 (2015)
p. 130, rep. Fig.P16
8 000 / 12 000 €



58.

A 58

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La Vierge et l'Enfant Jésus,
saint Jean-Baptiste
Huile sur toile, rentoilée
55 x 61 cm.
300 / 500 €



59.

A 59

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge au manteau bleu,
l'Enfant Jésus et deux Anges
Huile sur toile
104 x 77 cm.
300 / 500 €



60.

A 60

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge à l'Enfant et saint Jean Baptiste
Huile sur toile, rentoilée
88 x 67,5 cm.
(Importantes restaurations)
200 / 300 €



61.



62.

A 61

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Tête de femme âgée portant un voile
Huile sur panneau
50,8 x 38,7 cm.
150 / 200 €

A 62

ÉCOLE ITALIENNE
FIN XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Tête de Vierge
Huile sur toile, rentoilée
51 x 39,5 cm.
300 / 400 €



63.



64.

A 63

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
D'APRÈS JOUVENET

Saint Paul et l'ange
Huile sur toile, rentoilée
75,5 x 63 cm.
300 / 500 €

A 64

ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^{ÈME}

Pellerin assis tenant son chapelet
Huile sur panneau
16,2 x 17 cm.
50 / 80 €



65.

65
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
 Portrait d'homme âgé
 Huile sur toile
 (rentoilée)
 102 x 81 cm.

Oeuvre en rapport : tableau de
 Rembrandt Harmensz van Rijn, "portait
 de viel homme" 1645, conservé au
 musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne
 6 000 / 8 000 €



66.



66.



67.



68.

66
JAN PEETER VERDUSSEN
(C.1700-1763) (ATTRIBUÉ À)
 Paysages animés
 Deux huiles sur toile, rentoilées,
 formant pendant
 47,5 x 65,5 cm.
 3 000 / 4 000 €

67
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
 Paysage rocheux animé
 de personnages près
 d'une cascade Pastel
 43 x 57 cm.
 500 / 600 €

68
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
 Paysage avec barques dans la tempête
 Huile sur toile
 39 x 50 cm.
 1 400 / 1 600 €



69.

69
ÉCOLE DU NORD
FIN DU XVII^{ÈME} -
DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Nature morte aux fleurs et fruits
Huile sur toile, rentoilée
53,5 x 43,5 cm.
1 200 / 1 800 €



70.

70
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Un troupeau au bord de l'eau
Huile sur panneau
51 x 72 cm.
Porte une signature apocryphe en bas
à droite ; « Potter »
2 000 / 3 000 €



71.

71
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE, ENTOURAGE DE
SÉBASTIEN STOSKOPFF (1597-1657)
Nature morte aux oiseaux, pomme
et citron
Nature morte aux poissons
Deux huiles sur toile, rentoilées,
formant pendant
68 x 91 cm. chaque
4 000 / 6 000 €



72.

72
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Portrait de chien assis sur un coussin
Huile sur toile, rentoilée
30,5 x 38,5 cm.
2 500 / 3 500 €



73.



73.



77.



79.



74.



75.



76.



78.



80.

A73

ATTRIBUÉ À LORENZO MASUCCI
(MORT EN 1784)

Tête de Vierge
Tête de saint Joseph
Deux huiles sur cuivre,
formant pendant
22,5 x 16,3 cm. de forme ovale
800 / 1 200 €

A74

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Évêque
Huile sur toile
108 x 89 cm.
(Accidents et restaurations)
1 000 / 1 500 €

A75

ÉCOLE ESPAGNOLE FIN XVII^{ÈME}
DÉBUT XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Évêque en prière, Saint Martin
évêque de Tours ?
Huile sur toile
90 x 70 cm.

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de Ville,
Le XVII^{ÈME} siècle en Europe. Peintres
du baroque et l'influence de l'Italie.
N° 2 comme Juan Valdes Léal
(Attribution proposée par Madame
Desparmet Fitzgerald)

2 000 / 3 000 €

A76

ÉCOLE ROMAINE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Mater Dolorosa
Huile sur toile
74,5 x 62 cm.
Ancienne attribution à Francesco
TREVISANI (1656-1746).

2 000 / 3 000 €

A77

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE, ATELIER DE JEAN RAOUX

Jeune fille au chat
Huile sur toile, rentoilée
75,5 x 59 cm.
(Cadre ancien)
1 000 / 1 500 €

A78

ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Les amateurs de peinture
Huile sur panneau,
porte une signature Karolin
24,2 x 32 cm.
300 / 400 €

A79

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
D'APRÈS PATER

Les patineurs
Huile sur toile, rentoilée
87 x 78,5 cm.
500 / 600 €

A80

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Groupe de personnages
dans une architecture
Huile sur toile, rentoilée
40 x 25,2 cm.
400 / 600 €



81.



82.



83.

81
ÉCOLE ITALIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Joueurs de cartes dans un parc
Toile
67 x 87 cm.
5 000 / 7 000 €

82
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE PATER
Scène galante dans un parc
Huile sur toile, rentoilée
41 x 33 cm.
800 / 1 200 €

83
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
DANS LE GOÛT
DE JEAN-HONORÉ FRAGONARD
Portrait de jeune femme
Huile sur toile
12 x 9 cm.
800 / 1 200 €

84
ÉCOLE FLAMANDE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Phylis chevauchant Aristote
Huile sur toile, rentoilée
35 x 42 cm.
2 000 / 3 000 €

85
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Satyre et nymphe
Huile sur toile
14 x 19 cm.
600 / 800 €



84.



86.



85.



87.

86
CHARLES MEYNIER 1763-1832)
Erato et l'Amour
Huile sur toile
32,4 x 20,3 cm.
Signature de l'artiste au revers
du châssis.

Provenance :
Vente Paris, 4 octobre 1992 n° 36

Bibliographie :
Mayer-Michalon, Charles Meynier
(1763-1832), Paris, 2008. N° P34 repr.
repr coul. p.24.
3 000 / 5 000 €

87
ATTRIBUÉ À SÉBASTIEN LECLERC
(1676-1763)
Homme entre deux âges et ses deux
maîtresses
Huile sur toile, rentoilée
89,5 x 71,7 cm.
Jean de La Fontaine, Fables, Livre I, 17
« Un homme de moyen âge
En tirant sur le grison
Jugea qu'il était raison de songer
au mariage »
Deux veuves sur son cœur eurent le plus
de part :
L'une encore verte, et un peu bien mûre,
..etc »

Œuvres en rapport :
La gravure de Michel-Guillaume
Aubert (1700-1757)
Une autre version, plus petite, vente
Christie's, New York
17 octobre 2006, n305

Bibliographie :
François Marandet, Sébastien Leclerc
(Paris 1676-id- 1763) Œuvres nouvelles
et documents inédits. Les Cahiers
d'Histoire de l'Art. 13, (2015) pp. 11
à 17. Repr. fig 20 comme Sébastien
Leclerc.
1 500 / 2 000 €



88.



89.



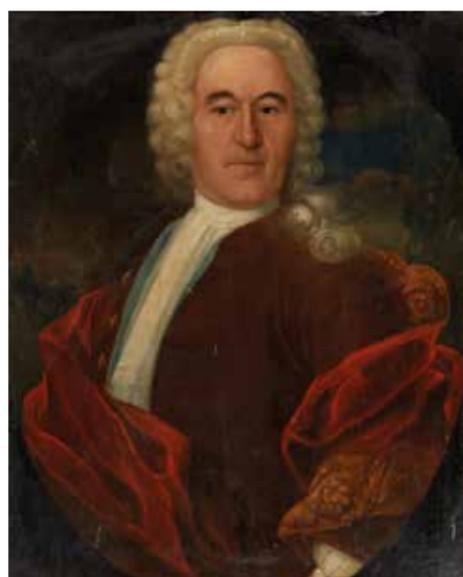
91.



91.



90.



90.



91.



91.

A 88

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'homme au tricorne
Huile sur toile, rentoilée
68 x 54 cm.

200 / 300 €

89

ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de femme
Huile sur toile rentoilée de format ovale
80 x 62 cm.

1 500 / 1 800 €

90

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portraits d'homme et de femme
de qualité
Deux huiles sur toile formant pendant
peint en médaillon contrecollées
sur isorel
76,5 x 62 cm.
(Restaurations et accidents)

200 / 300 €

A 91

ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII^{ÈME}
DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux portraits d'homme et deux portraits
de femme
Quatre huiles sur toile, formant pendant
48 x 40 cm.

600 / 800 €



92.

92
ATTRIBUÉ À JOHAN NAHL
LE JEUNE (1752-1825)
Diane et Actéon
Huile sur toile
37,5 x 54,2 cm.
1 500 / 2 000 €



93.

93
ATTRIBUÉ À JEAN BARDIN
(1732-1809)
L'enlèvement des Sabines
Huile sur toile rentoilée
96 x 54 cm.
4 000 / 6 000 €



94.

94
**ÉCOLE FRANÇAISE
 DE LA FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**
 L'Hercule Gaulois terrassant
 le fédéralisme, 1793
 Gouache
 Diamètre : 10,8 cm.
 (Accidents et manque)
 1 500 / 2 000 €



95.



96.

95
**ATTRIBUÉ À MERRY-JOSEPH
 BLONDEL (1781-1853)**
 L'amour résiste au temps
 Pierre noire, Lavis gris
 19,5 x 30 cm.
 600 / 800 €

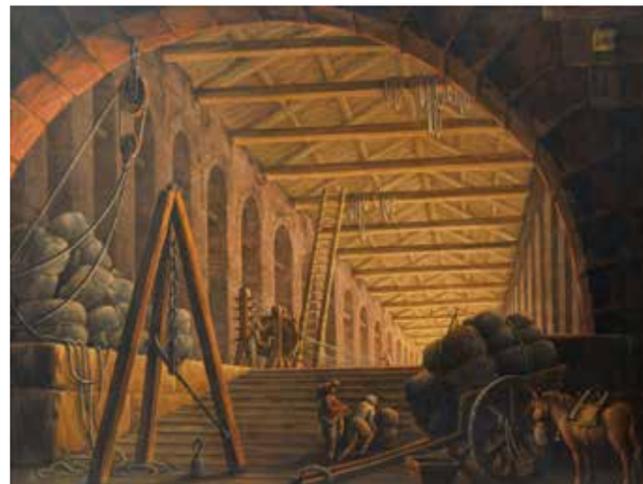


96.

96
**ÉCOLE VÉNITIENNE
 DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
 Voiliers vénitiens
 Paire de petites huiles
 sur panneau ovale
 13,5 x 10 cm.
 300 / 400 €



97.



98.



97.



98.

97

ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Projets de décor de théâtre :
Paysanne près d'une charrue et Jeune
femme devant un fontaine
Deux gouaches formant pendant
64 x 83,5 cm.

3 000 / 4 000 €

98

ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Projets de décor de théâtre :
Déchargement d'une charrette et deux
personnages débarquant
Deux gouaches formant pendant
64 x 83,5 cm.

3 000 / 4 000 €

99

MICHELANGELO MAESTRI
(ACT.C.1802-C.1812)
Triomphe de l'Amour et Triomphe
de Bacchus
Deux gouaches sur traits gravés
43,5 x 58,5 cm.

Provenance :
Château de Pontchartrain
400 / 600 €

100

MICHELANGELO MAESTRI
(ACT.C.1802-C.1812)
La danse des Vestales
Gouache sur traits gravés
49 x 34,5 cm.

Provenance :
Château de Pontchartrain
200 / 300 €



99.



99.



100.



101.



101.



101.



101.

101
MICHELANGELO MAESTRI
 (ACT.C.1802-C.1812)
 Les mois de l'année
 Ensemble de onze gouaches
 sur traits gravés
 41,5 x 55 cm.
 (Manque le mois de février)

Provenance :
 Château de Pontchartrain
 2 000 / 2 500 €



102.



102.



102.



102.

102
MICHELANGELO MAESTRI
 (ACT.C.1802-C.1812)
 Dieux et Déesses de de l'Olympe :
 Apollon, Mercure, Saturne, Mars, Zeus,
 Diane, Europe et Venus
 Ensemble de huit gouaches
 sur traits gravés
 41,5 x 55 cm.

Provenance :
 Château de Pontchartrain
 1 600 / 2 000 €



103.

103
FRANÇOIS REYNAUD (1825-1890)
 Italienne en costume de vendangeuse
 Huile sur toile signée et datée 1854
 en bas à droite
 80 x 64 cm.
 (Rentoilage et restaurations)
 800 / 1 000 €



104.

104
FÉLIX COTTRAU (1799-1852)
 Trois personnages devant le Golfe
 de Naples
 Huile sur toile signée en bas à droite
 et localisée "Naples"
 24,5 x 32 cm.
 800 / 1 200 €



105.

105
**ÉCOLE FRANÇAISE
 DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
 Narcisse
 Huile sur toile, rentoilée
 78 x 103 cm.
 200 / 300 €



106.

106
**ÉCOLE ANGLAISE
 DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
 Le déjeuner et l'occupation du blessé
 Deux huiles sur toile formant pendant
 50,6 x 61 cm.
 (Accidents)
 600 / 800 €



106.

107
**ÉCOLE FRANÇAISE
 DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
 Memento Mori
 Huile sur toile, rentoilée
 29,7 x 40 cm.
 300 / 400 €



107.



108.

108
**EUGÈNE VERBOECKHOVEN
 (1798/99-1881)**
 Le petit commissionnaire
 Huile sur panneau, signée
 en bas à droite
 33,4 x 27,4 cm.
 2 000 / 3 000 €



109.



110.



111.

109
ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER
QUART DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Portrait de Louis XVIII en buste
Huile sur toile, rentoilée
80 x 65 cm.
1 500 / 2 000 €

110
ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Hussard a cheval tenant son sabre
Pierre noire, aquarelle
51 x 42 cm.
Tâches et déchirures
600 / 800 €

111
ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Cavalier à cheval portant un bicorne
Pierre noire, aquarelle
36,5 x 28,2 cm.
(taches petite déchirure)
500 / 600 €



112.



113.

112
AUGUSTE GENDRON (1818-1881)
Dante et Béatrice, 1853
Huile sur toile signée en bas à gauche
53 x 40,5 cm.
1 800 / 2 200 €

113
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
DANS LE GOÛT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
La conversation galante
Huile sur panneau
37,5 x 27,5 cm.

Ancienne lettre de dépôt à l'étude
Laurin Guilloux Bufestaud Tailleur.
600 / 800 €



114.



116.



115.



117.

A 114
ÉCOLE DE BARBIZON,
DANS LE GOÛT DE ROUSSEAU
Femme au tablier rouge
dans les arbres
Huile sur panneau
31,8 x 40,7 cm.
300 / 400 €

A 115
ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Booz endormi
Huile sur toile, rentoilée
140 x 176 cm.
300 / 400 €

A 116
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
L'arbre foudroyé
Huile sur toile, rentoilée
81 x 101 cm.
300 / 400 €

A 117
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paysage animé
Huile sur toile marouflée sur carton,
annotée "P. Bultel" en bas à droite
19 x 27,5 cm.
(Pliure)
80 / 100 €



118.



119.

A 118
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Intérieur de la cathédrale Saint Etienne
de Toulouse
Huile sur toile
70 x 101 cm.
600 / 800 €

A 119
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Femme laissant son enfant
devant la porte
Huile sur toile, rentoilée
54,5 x 43 cm.
200 / 300 €



120.



122.



121.



123.



124.

120

**WILLIAM JOSEPH JULIUS
CAESAR BOND (1833-1926)**
Rochers à Saint David,
Pays de Galle, 1897
Huile sur panneau d'acajou signée
et datée en bas à au centre
39 x 54,4 cm.
600 / 800 €

121

AUGUSTE ANASTASI (1820-1889)
Moulin au bord d'un canal en Hollande
Fusain, lavis, encre brune et rehaut
de blanc,
26 x 36,5 cm.
Signé et daté Aout 60 en bas à gauche

Provenance :
Vente Paris 23 décembre 1994, n° 23.
800 / 1 200 €

122

**WILLIAM JOSEPH JULIUS
CAESAR BOND (1833-1926)**
Moulin à Walassey, 1886
Huile sur carton signée et datée
en bas à droite
31,3 x 51,4 cm.
400 / 500 €

123

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
Vue de Paris depuis les berges
de la Seine vers Bercy
Mine de plomb, signé en bas à gauche
« Provois ?1830 »
24 x 40 cm.
200 / 300 €

124

**JEAN-FRANÇOIS MILLET
(1814-1875)**
Paysan devant sa charette atelée, 1836
Dessin au crayon signé et daté en bas
vers le centre
14,5 x 22 cm.

Ce dessin est une copie de l'oeuvre
"Paysage avec figures" de Hyppolite
Lecomte conservée au musée
de Cherbourg. Elle appartient à la
donation faite par le marchand d'art

Thomas Henry, à l'origine de l'ouverture
du musée. Le registre des copies tenu
par le gardien de l'époque indique
que Millet a copié plusieurs oeuvres de
cette donation entre 1835 et 1836 sur
les conseils de son maitre Théophile
Langlois de Chèvreville.

Nous remercions Madame Louise Hallet,
directrice du musée de Cherbourg-en-
Cotentin, pour son aide à la rédaction
de cette fiche.
2 000 / 2 500 €



125.

A 125
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
D'APRÈS VAN DER MEULEN**
Louis XIV devant une ville flamande
Crayon noir
18,5 x 33 cm.
50 / 100 €



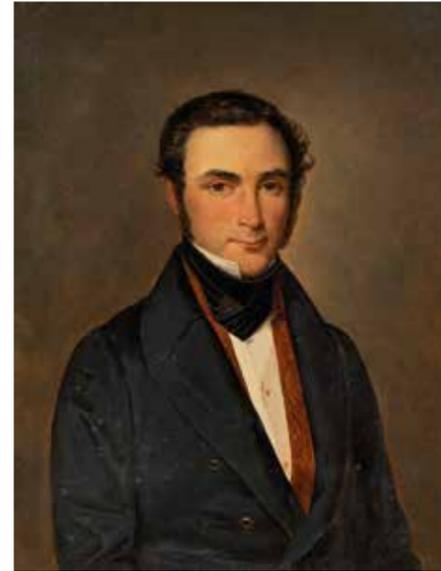
126.

A 126
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820
Cavaliers
Dessins au crayon
20,5 x 16 cm.
50 / 80 €



127.

A 127
**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE (?)**
Femme priant dans une grotte
Plume, lavis
26 x 19,6 cm.
50 / 60 €



128.

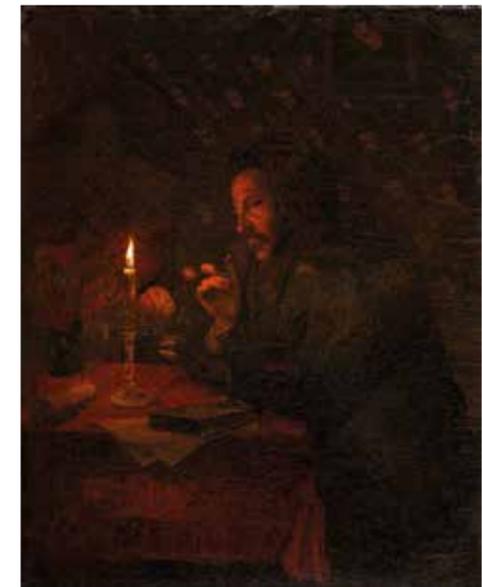


128.



129.

A 128
**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
Portrait d'homme
Portrait de femme
Deux huiles sur toile, formant pendant
73 x 59 cm.
200 / 400 €



130.

A 130
**ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
Fumeur en contemplation
Huile sur toile, rentoilée
46,5 x 38,4 cm.
(Restaurations)
300 / 400 €

A 129
ÉCOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Ecce Mater Tua
Huile sur cuivre
55 x 42 cm.
300 / 400 €



131.



132.

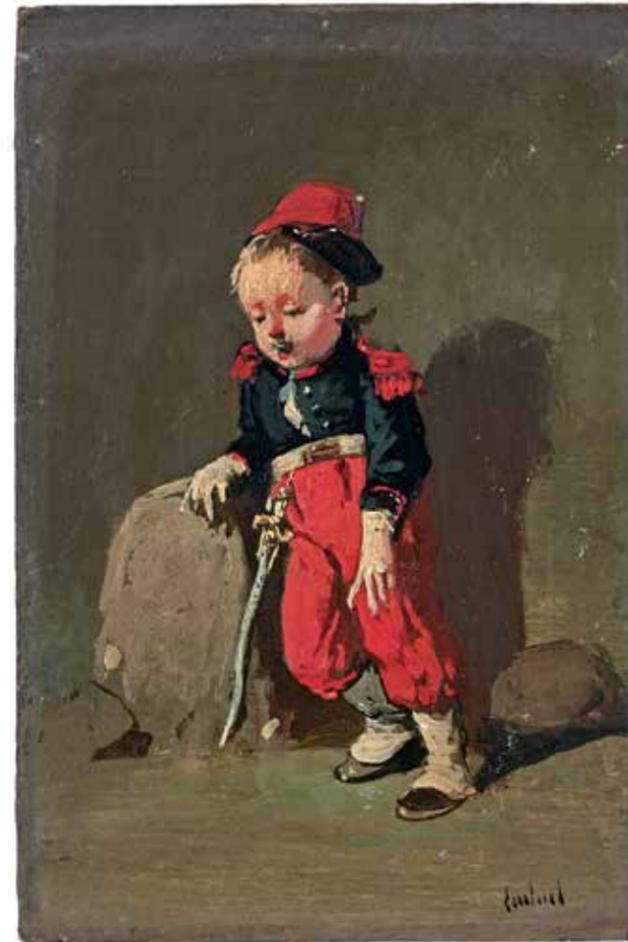


133.

131
FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (1814-1892)
 Les enfants devant Guignol
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite
 24 x 38,5 cm
 2 000 / 2 500 €

132
FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (1814-1892)
 Enfants jouants aux billes
 Huile sur carton signée en bas à droite
 19 x 11 cm
 800 / 1 200 €

133
FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (1814-1892)
 Les enfants soldats s'attaquant à un épouvantail
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 16,5 x 13,2 cm
 800 / 1 200 €



134.



134.

134
FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (1814-1892)
 Enfant soldat et enfant soldat au repos
 Deux huiles sur panneau signées en bas à droite chacune : 9,7 x 6,5 cm
 600 / 800 €

135
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Portrait de jeune de fille à la guirlande de fleurs
 Huile sur toile dans un encadrement ovale, circa 1880
 41 x 33 cm.
 300 / 400 €



135.



136.

A 136

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

L'attaque du Harem
Huile sur panneau parqueté
61 x 96,5 cm.

1 500 / 2 000 €

ARCHÉOLOGIE



EXPERT :
CHRISTOPHE KUNICKI
LOTS 137 À 141
+33 (0)1 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr



137.

137

TÊTE D'EROS

La coiffe sommée d'un noeud
Marbre
Eclats
Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècles
Haut. : 22 cm.
2 500 / 3 000 €



138.

138

TÊTE FÉMININE

La coiffure séparée par une raie médiane, ceinte d'un diadème
Marbre
Reprises probables
Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècles
Haut. 19 cm.
3 000 / 5 000 €



139.

139

HYDRIE. GRANDE GRÈCE, CAMPANIE, IV^{ème} SIÈCLE AV. J.-C.

Hydrie à figures rouges peinte d'une femme drapée debout appuyée à une colonne tenant un coffret et un éventail, entre deux éphèbes nus debout.
Riche décor de palmette, d'oves et de grecques.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et orangée
Restaurations
Hauteur : 35 cm.
1 500 / 2 000 €



140.

140

SHAOUABTI MOMIFORME

Bois et traces de bitume
Lacune des pieds
Egypte, Nouvel Empire, XIX^{ème} dynastie
Haut. 20 cm.
200 / 300 €



141.

141

COUPE À DÉCOR LOTIFORME
EN ARGENT

Époque hellénistique, circa II^{ème} - I^{er} siècle
av. J.-C.

424,90 gr.

Diam : 13 cm.

Restaurations

On y joint une coupe fragmentaire

1 500 / 2 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART CÉRAMIQUES



EXPERTS :

CABINET LE FUEL DE L'ESPÉE

LOTS 142 À 154 ET 157 À 194

Hastalska 791/9

Prague 1 11000 - République Tchèque

00420 601 379 015

expert@lespee.com

MANUELA FINAZ de VILLAINÉ

LOTS 155 ET 156

+33 (0)1 45 27 17 46

expertmanuelafinaz@gmail.com



142.

142

ITALIE

Lion couché en pierre
sculptée

Etat fragmentaire
H : 20,5 L : 35 cm

300 / 500 €



143.

143

TAPISSERIE

de forme rectangulaire en laine
à décor polychrome représentant
douze femmes sur deux rangs.

Elle porte l'inscription : DIFEMI
MFR VERVARVIS EVFEMVARE
AARLIGANN. Bordure ornée
de fleurons et feuilles d'acanthé.

XV^{ème} siècle. Allemagne ?
(quelques usures)

H : 185 L : 147 cm

3 000 / 5 000 €



144.



146.



146.



145.



147.

144

CADRE

de forme mouvementée en bois sculpté et redoré, orné de fleurettes, volutes et cartouches.

XVIII^{ème} siècle
(accidents, manques sur les côtés, usures)

Il est orné d'un Christ en ivoire
Travail de la fin du XVIII^{ème} -
début du XIX^{ème} siècle
(fentes, quelques manques)
H du Christ : 35,5 cm

1 500 / 2 000 €

145

BANQUETTE

en bois laqué crème et vert mouluré et sculpté de coquilles et feuillages. Elle repose sur six pieds cambrés.

Style Louis XV
H : 42 L : 120 P : 50 cm.

200 / 300 €

146

PAIRE D'APPLIQUES

à deux flammes en bronze ciselé et doré de feuilles d'acanthé

Style Louis XV
(Percées à l'électricité)
Hauteur : 49 cm.

200 / 300 €

147

FAUTEUIL

à dossier plat, en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de fleurettes.

Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés. Estampillé Tilliard

Époque Louis XV
Jean-Baptiste II Tilliard. Ebéniste reçu maître en 1752.

(restaurations, renforts)
H : 97,5 L : 74,5 P : 56,5 cm

1 000 / 1 500 €



148.



149.

148

BUREAU DE PENTE

en placage de satiné et amarante, à décor de cartouches. Il ouvre à un abattant découvrant six tiroirs et cinq casiers en gradin et un tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds cambrés.

Ancien travail Provincial
(Bronzes postérieurs, accidents au placage et restaurations)
H : 94 cm. L : 88 cm. P : 46 cm.

1 800 / 2 500 €

149

COIFFEUSE

en bois de placage à marqueterie florale. Elle découvre un miroir central et deux casiers latéraux.

Une tablette et deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur des pieds cambrés. (Composée d'éléments anciens)
H : 73 L : 82 P : 46 cm.

300 / 500 €

150

TABLE À EN CAS

en bois naturel, les prises ajourées de formes quadrilobées. Elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots.

XVIII^{ème} siècle
(Parties refaites, restaurations)
H : 75 L : 44,5 P : 43 cm.

200 / 300 €



150.



151.

151.



152.



153.



154.

154.

154.



155.



156.

156.



157.



158.

151

PAIRE D'APPLIQUES

à deux flammes en bronze ciselé et doré, le fut en gaine surmonté d'un pot à feu. Les deux bras enroulés d'une guirlande de lauriers. Fin de l'époque Louis XVI - début du XIX^{ème} siècle (Percées à l'électricité) Hauteur : 51 cm. Largeur : 30 cm. 1 000 / 1 500 €

152

STATUE

en marbre sculpté d'après Etienne-Maurice Falconet (1716-1791), représentant une baigneuse rentrant dans l'eau. Elle porte une inscription : E. Falconet. Style Louis XVI H : 84 cm 800 / 1 200 €

153

BRODERIE

de forme rectangulaire en soie et laine à décor polychrome représentant un vase fleuri. Travail d'Époque Restauration de la première moitié du XIX^{ème} siècle Dans un cadre noir et or H : 78,5 L : 57 cm (quelques usures, petits éclats) 500 / 800 €

154

RÉUNION

d'un candélabre à cinq branches de lumière et d'une paire de candélabres à trois branches de lumière. Travail anglais du XIX^{ème} siècle H : candélabre : 54,5 cm H de la paire : 32,5 cm 300 / 500 €

155

PORTUGAL

Panneau rectangulaire à décor en camaïeu bleu d'une femme jouant de la cithare entourée de deux hommes autour d'une table. Encadrement formé par deux caryatides entourées de rocailles fleuries. Il comprend 99 carreaux. Dimensions : 165 cm x 135 cm XVIII^{ème} siècle Etat : légères égrenures et félures 3 000 / 4 000 €

156

PARIS (DAGOTY)

Sucrier ou pique cierge sur quatre pieds griffes or en porcelaine à fond rose décoré d'une guirlande de roses blanches et de pensées. Filet or sur les bords et à l'intérieur. Anses en forme de tête d'animaux avec anneaux à fond or. Marqué au revers au tampon rouge vers 1816-1820. On joint : un vase cornet à fond vert décoré de trophées de musique polychromes. Anses et filet sur les bords à fond or. XIX^{ème} siècle Hauteur : 11 cm Hauteur vase vert : 10,7 cm (manque le couvercle) Provenance: Succession Olivier Aaron 300 / 400 €

157

BASSIN OVALE

à prises latérales en forme de coquilles stylisées. En porcelaine de Chine de la famille verte à décor polychrome de branchages fleuris et de volutes. Époque Kanghi (1662-1722) (restaurations, quelques égrenures, fentes de cuisson) Long : 30,5 Larg : 22 cm 1 000 / 1 500 €

158

BASSIN

en porcelaine de Chine de la Famille verte, de forme ovale sur trois pieds, à décor polychrome de fleurs et oiseaux. Époque Kanghi (1662-1722) (usures, restaurations, une anse refaite) L : 30 cm 1 000 / 1 500 €



159.



160.

159

PLATEAU

en argent ciselé et guilloché à décor de rocailles, rinceaux et volutes. Tughra du sah Sultan Abdulhamid II (1842- 1918). Poinçons. Poids 1563 gr. Argent 900^{0/00} Turquie. Fin XIX^{ème} siècle 41 x 29,5 cm. L. 51 cm 1 000 / 1 500 €

160

MIROIR

en argent repoussé de forme circulaire à motif rayonnant de fleurs et coquilles Turquie, XIX^{ème} siècle Diamètre : 36,5 cm. 300 / 500 €

161

OMBRELLE DE PROCESSION

en laiton ciselé doré à fond crème et soie brodée de fils d'or et d'argent, l'intérieur orné d'étoiles Fin du XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle H : 178 cm. 600 / 800 €



161.



164

UN CARAFON ROUGE

en cristal taillé de Bohème à décor émaillé et peint de rinceaux et de motifs végétaux Travail du XIX^{ème} siècle réalisé pour la Turquie Hauteur : 34 cm. (Cassé, collé) 80 / 120 €

167

UN BOUGEOIR EN CRISTAL

taillé de Bohème à décor émaillé et peint de rinceaux et motifs végétaux Travail du XIX^{ème} siècle réalisé pour la Turquie Hauteur : 20 cm. (Eclats, manque la bobèche) 80 / 100 €

162

TROIS BONBONNIÈRES

de modèles et couvercles différents en cristal taillé à décor peint de fleurs et croissants. L'une a une prise en bronze. Travail pour la Turquie Dimensions : 23 x 20 cm. 16 x 17 cm. 8 x 12 cm. (Eclats) 120 / 180 €

165

DEUX GRANDES CARAFES

en cristal taillé de Bohème à décor émaillé et peint de rinceaux et de motifs végétaux Travail du XIX^{ème} siècle réalisé pour la Turquie Hauteur : 47 et 25,5 cm. (Manque un bouchon, accidents) 250 / 400 €

168

TROIS ASSIETTES DENTELLÉES

en cristal taillé de Bohème à décor émaillé et peint de rinceaux et de motifs végétaux Travail du XIX^{ème} siècle réalisé pour la Turquie Diamètre : 15,5, 16 et 20 cm. (Petits accidents) 150 / 200 €

163

DEUX AIGUIÈRES

et deux bouchons en cristal taillé de Bohème à décor émaillé et peint de rinceaux et de motifs végétaux Travail du XIX^{ème} siècle réalisé pour la Turquie Hauteur : 29 cm. (cassé, collé) et 25 cm. (collé) 120 / 180 €

166

PAIRE DE PETITES BONBONNIÈRES

et leur soucoupe en cristal taillé de Bohème à décor émaillé et peint de rinceaux et motifs végétaux ; on joint une bonbonnière à couvercle rapporté et décor différent Travail du XIX^{ème} siècle réalisé pour la Turquie Hauteur : 11,5 cm. 100 / 150 €

169

TROIS CARAFONS

de modèles différents en cristal taillé à décor émaillé et peint de rinceaux et de motifs végétaux, bouchons rapportés Travail du XIX^{ème} siècle réalisé pour la Turquie Hauteur : 13,5, 19,5 et 23,5 cm. (Petits accidents) 100 / 150 €



170.

170.



171.



172.



173.



174.



175.

170

CHRISTOFLE

Paire de rafraichissoirs de forme Medicus, à anses en métal argenté, le corps évasé à godrons, ornementation ciselée de guirlandes de feuilles et d'entrelacs, sur piédouche quadripode
Complets de leurs garnitures
Hauteur: 31 cm.
300 / 400 €

171

COFFRET

de forme rectangulaire en placage de poirier noir, d'écaille rouge, de laiton, d'étain, marqueté de feuilles d'acanthé, rinceaux, lambrequins
Époque Napoléon III
(quelques usures, restaurations.
Une clé)
H : 12,5 Long : 35 Larg : 25 cm
300 / 500 €

172

COFFRET

de forme rectangulaire à coins arrondis, en ronce de noyer, le couvercle démasque au revers un miroir et présente vingt-quatre oeufs à décor au lavis de couleur sur toute face de trophées de musique, militaires, de symboles maçonniques...
XIX^{ème} siècle (un oeuf cassé)
H : 11 - L : 59,5 - P : 31,5 cm
3 000 / 5 000 €

173

GRAND CARTEL

en placage d'écaille et laiton, marqueté dans le goût de Boulle de volutes feuillagées, rinceaux. Le cadran émaillé aux chiffres romains.
Il porte la signature : Henry Baltazar Paris et repose sur une console décorée de chutes. Il présente à l'amortissement une grenade.
Style Louis XIV - XIX^{ème} siècle
H : 106 L : 41 cm
1 200 / 1 800 €

174

GRANDE CAGE À OISEAU CHANTEUR PERCHÉ

il remue la tête, le bec et la queue. Socle en bois redoré octogonal. Début du XX^{ème} siècle. Travail de la maison Bontems
H : 53 cm
Provenance : achat Galerie de Chartres, 2 décembre 2007

Charles Bontems, fabricant rue de Clichy au numéro 72. La tradition d'oiseaux chanteurs formant automates est née en Suisse dans la région de Neuchatel au XVIII^{ème} siècle par l'invention des frères Jaquet-Droz.

La mode de ces cages à oiseaux perdure tout au long du XIX^{ème} siècle jusqu'au premier tiers du XX^{ème} siècle. La maison Bontems créée par Blaise Bontems (1814-1881) développe la production de ce type d'automates.
800 / 1 200 €

175

CARTEL ET SON SOCLE

en placage d'écaille et de cuivre et ornements de bronze ciselé doré
Dans le goût du XVIII^{ème} siècle
Style Louis XV
H : 130 cm.
1 200 / 1 500 €



180.



180.



180.



180.

176

BACCARAT

Important service de verres en cristal facetté modèle Montaigne Optique comprenant :

- 20 verres à vin blanc, H : 18 cm.
- 27 verres à vin rouge, H : 16 cm.
- 21 verres à eau, H : 14,6 cm.
- 23 flutes à champagne, H : 17,5 cm.

1 500 / 2 000 €

177

BACCARAT

Partie de service de verres modèle Champigny, comprenant :

- 7 grands verres, H : 10,5 cm.
- 8 moyens verres, H : 8,9 cm.
- 11 petits verres, H : 8 cm.
- 4 du même modèles, de tailles différentes et plus petites

200 / 300 €

178

BACCARAT

Partie de service de verres à liqueur, pieds carrés, comprenant :

- 13 verres, H : 9,9 cm.
- 2 verres, H : 7,9 cm.

200 / 300 €

179

BACCARAT

Partie de service de verres à pied comprenant :

- 6 verres à vin, H : 21,5 cm.
- 6 verres à eau, H : 18,5 cm.

200 / 300 €



181.



181.

180

RÉUNION DE QUATRE MÉDAILLONS

en marbre blanc représentant les papes Grégoire XII, Alexandre VIII et Eugène IV.

Dans le style de la Renaissance (petits manques)

D : 34 cm.

800 / 1 200 €

181

DEUX MÉDAILLONS

en marbre blanc représentant des allégories, dont la déesse Diane.

Dans le style néoclassique (accidents et manques)

D : 30 cm.

600 / 800 €



182.



184.



183.

183.



185.



186.

182

GROUPE

en bronze à patine brune d'après l'antique représentant un lion rugissant avec une chèvre sur le dos, dit *Chimère d'Arezzo*. Style Etrusque (la queue anciennement restaurée)
H : 13 cm. ; L : 23 cm.

L'original a été découvert en 1553 à Arezzo, en Toscane et il est conservé au musée archéologique de Florence.

300 / 500 €

183

DEUX SUJETS

Saisons
Bronzes à patine brune, sur des socles en bois

H hors socles : 23 cm.

700 / 1 000 €

184

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

(1827-1875) ATTRIBUÉ À

Bas-relief en plâtre représentant « Joseph découvrant la coupe d'or dans le sac de Benjamin ». Il porte une inscription : « A M. Delsart hommage de reconnaissance JB Carpeaux, 1846 » (quelques éclats)
H : 22 L : 29 cm

Il s'agit d'une réplique du bas-relief présente au Concours d'esquisse modelée pour monter en Loge en mai 1845. Ce sujet est parfois nommé « Joseph reconnu par ses frères ». Un exemplaire similaire, dédié à son oncle le sculpteur Henri Lemaire, est conservé dans les Collections du Musée d'Orsay (Inv. RF1831)

Cf. Musée d'Orsay, Catalogue sommaire illustré des sculptures, RMN, Paris, 1986.

1 500 / 1 800 €

185

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE

(1824-1887)

Groupe en terre cuite représentant : offrande à Bacchus.
Signé : A. Carrier. Socle en bois (manques, accidents, éléments à refixer)
H totale : 60 cm Long : 31 P : 16,5 cm

700 / 1 000 €

186

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

(1827-1875)

L'amour moqueur

Épreuve en bronze à patine brun noir
Fonte à la cire perdue Susse Frères, signée et cachet de fondeur
Hauteur : 71 cm.

Le plâtre original se trouve au Petit Palais, Paris.

3 000 / 4 000 €



187.

187
VIERGE À L'ENFANT
 en chêne
 Travail des Pays-Bas du XIX^{ème} siècle
 (petits manques, fentes)
 H : 72 cm
 400 / 500 €

188
ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
 Sculpture en bronze à patine verte
 représentant un cerf l'antérieur gauche
 levé. Il repose sur une base ovale de
 rocailles signée Barye et marquée FB
 pour le fondeur François Barbedienne.
 Fonte 1876-1889
 (quelques usures à la patine)
 H : 14 L : 15 cm
 700 / 1 000 €



188.

189
GROUPE
 en bronze à patine brune représentant
 un aigle aux ailes déployées tenant
 un serpent dans son bec.
 XIX^{ème} siècle
 H : 16,5 - L : 17 cm
 200 / 300 €



189.

190
TRIPTYQUE
 composé de trois panneaux
 rectangulaires, en émaux polychromes,
 représentant la flagellation du Christ.
 XIX^{ème} siècle
 (petits accidents)
 Panneau central : H : 14 L : 10,5 cm
 Panneaux latéraux : H : 14 L : 4,4 cm
 500 / 800 €



190.



191. 191. 191. 191.

191
RÉUNION
DE QUATRE MÉDAILLONS
 de forme ovale représentant
 des sous-verres à décor feuillagé,
 dont deux aux sujets religieux.
 Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
 (petits accidents)
 H : 12 pour deux
 H : 9 pour deux autres
 200 / 300 €

192
QUATRE STATUES
EN BOIS NATUREL
 représentant des personnages religieux
 H : 63 cm L : 15 cm P : 8 cm
 500 / 800 €



192. 192. 192. 192.

193
GARNITURE DE CHEMINÉE
COMPOSÉE DE :
 a). Paire de candélabres en bronze
 à six branches de lumière décoré
 de draperies, fruits et vases.
 Base carrée repose sur quatre pieds
 Style Louis XVI
 H : 90 cm

b). Pendule de forme mouvementée
 en bronze, décoré de vases, dauphins,
 volutes et fruits. Le cadran émaillé
 signé de Jules Graux Paris. Base
 rectangulaire supportée par des patins.
 Style Louis XVI
 H : 77 L : 44,5 cm



193. 193. 193.

c). Paire de chenets en bronze ciselé en
 forme de vases ajourés, orné de volutes
 avec une fleur de lys. Ils reposent
 sur une base rectangulaire.
 Style Louis XVI
 H : 70,5 cm
 2 000 / 3 000 €



194.

194

GRAND TAPIS TABRIZ

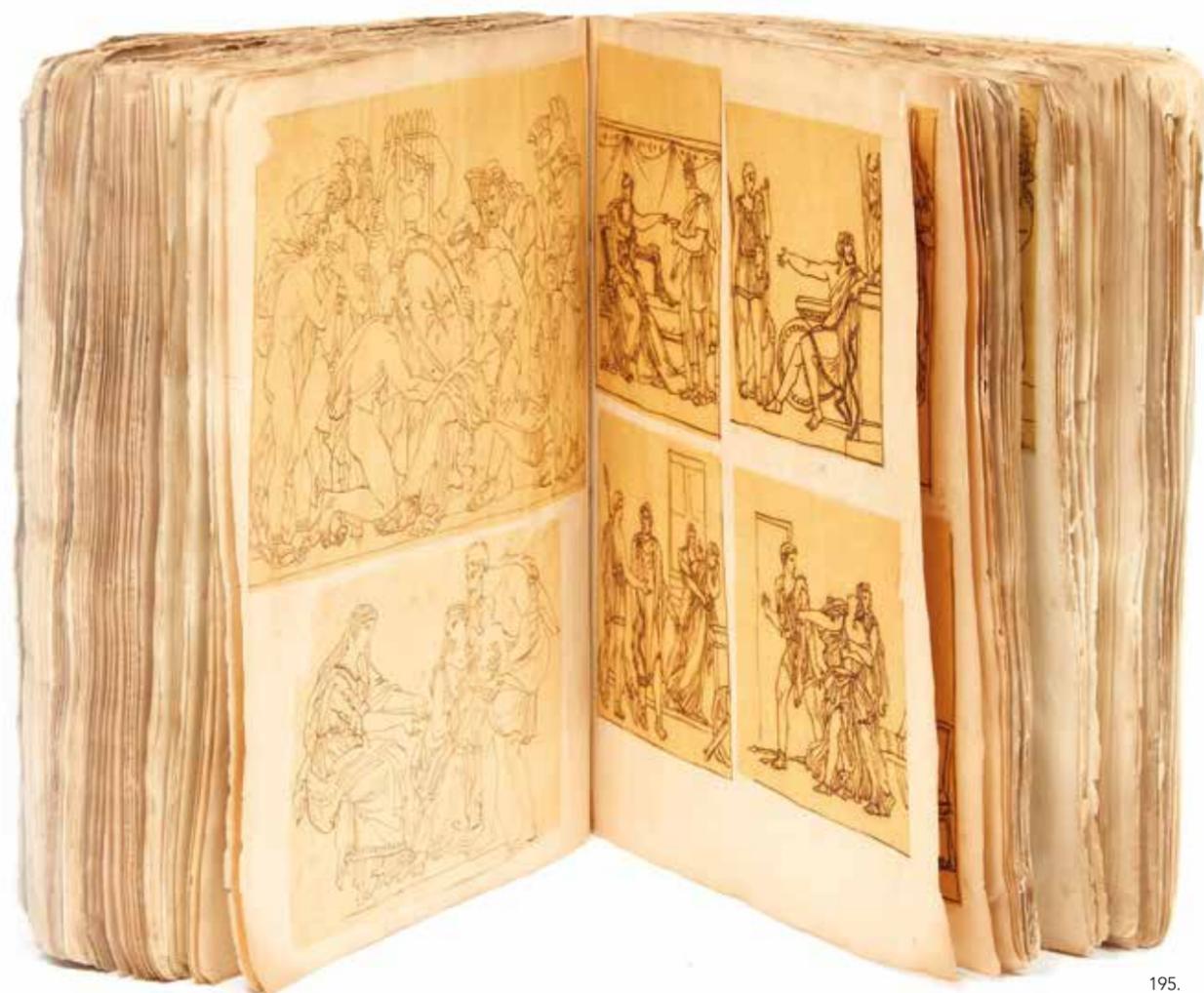
à triple médaillons centraux rose, bleu et crème sur des semis de fleurs et fond beige et onze bordures
Longueur : 388 ; Largeur : 298 cm.

700 / 1 000 €

JACQUES-EDOUARD GATTEAUX (1788-1881)

Jacques-Edouard Gatteaux (1788-1881) est un sculpteur, médailleur et fondeur français, élève de son père Nicolas-Marie, et de Jean-Guillaume Moitte, sculpteur. Il obtient la première place au Grand Prix de Rome de gravure en médaille en 1809 et expose au Salon de 1814 à 1855 avant de devenir Membre de l'Académie des Beaux-Arts et Chevalier de la Légion d'Honneur. Jacques-Edouard Gatteaux exécute de nombreuses médailles d'hommes illustres, parmi lesquels Corneille, La Fontaine, Buffon, Malherbe, Rabelais, La Fayette ou encore Charles X. Héritier de par son père d'une importante collection d'oeuvres et d'objets d'art, une partie disparue dans l'incendie de sa demeure, rue de Lille à Paris, lors de la Commune en 1871. Avant sa mort, il donna au Louvre des dessins de Michel-Ange, Dürer, Primatice, mais aussi de son fidèle ami Jean-Auguste-Dominique Ingres.





195.

195
JACQUES-EDOUARD GATTEAUX
 (1788-1881)
 Carnet de dessins, reliure en vélin, portant en deuxième de couverture les coordonnées de l'artiste. L'album contient de nombreux dessins à l'encre ou à la mine de plomb sur papier végétal : sculptures antiques, mythologiques, classiques, fresques égyptiennes et divers.

5 000 / 6 000 €

196
JACQUES-EDOUARD GATTEAUX
 (1788-1881)
 Collection de 65 médailles en argent, bronze et cuivre, couvrant la période de 1808 à 1837. Ces médailles et jetons sont décrits et reproduits dans "Catalogue par ordre chronologiques des ouvrages de gravures et de sculptures de Jacques-Edouard GATTEAUX, Paris 1875".

3 000 / 4 000 €

197
JACQUES-EDOUARD GATTEAUX
 (1788-1881)
 Esemble de lettres autographes relatant son voyage dans le midi de la France (1829), commandes officiles d'Etat et de particuliers et divers écrits (24 pièces) et 3 dessins à l'encre et à la mine de plomb.

On joint deux médailles correspondant à deux commandes.
 2 000 / 3 000 €



196.

MEMENTO MORI



198
ABEL OGIER (XX)
 Crâne dans un voile
 Epreuve en bronze argenté signée
 6,5 x 7,5 cm.
 200 / 300 €

199
TIBET DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
 Masque miniature de Citipati
 en cuivre repoussé, ciselé et ajouré
 Hauteur : 6,5 cm.
 40 / 60 €

200
JAPON DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
 Netsuke en bois exotique sombre
 figurant un crâne, signé
 Hauteur : 4 cm.
 40 / 60 €

201
CRÂNE MINIATURE
 en marbre foncé
 Hauteur : 5 cm.
 30 / 40 €

202
**ÉCOLE FRANÇAISE
 DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
 Crâne sur un livre ouvert
 Epreuve en bronze à patine brun
 Hauteur : 8 cm.
 80 / 120 €

203
CRÂNE MINIATURE
 en métal doré
 Moderne
 Longueur : 3 cm.
 20 / 30 €

204
DEUX CRÂNES MINIATURES
 articulés en terre cuite peinte
 Travail mexicain du XX^{ÈME} siècle
 Hauteur : 5 cm.
 20 / 30 €

205
TIBET DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
 Masque miniature de Citipati en cuivre
 argenté repoussé, ciselé et ajouré
 Hauteur : 5 cm.
 40 / 60 €

206
PETIT ÉLÉMENT
 d'ornementation en laiton repoussé
 aux crâne et épées croisées
 5,5 x 5,5 cm.
 20 / 30 €

207
DEUX ÉLÉMENTS
 de cabinet en marqueterie de pierres
 dures représentant des branches de
 corail et coquillages
 Travail du XIX^{ÈME} siècle
 Dimensions : 13 x 6 cm. et 9 x 4 cm.
 60 / 80 €

208
UN PORTE-CLEF "CRÂNE"
 en métal retroéclairant
 Moderne
 5 / 10 €



209.



210.

209
LA CARICATURE (JOURNAL)
 Bastard Foetus Hérité
 Gravure rehaussée à l'aquarelle
 pour le journal satyrique La Caricature
 32,5 x 24,5 cm.
 60 / 80 €

210
RICHARD BARABANDY (XIX-XX)
 Squelette devant une sculpture
 de Vénus
 Dessin à l'encre signé et daté 1891
 en bas à droite
 29,5 x 21 cm.
 60 / 80 €



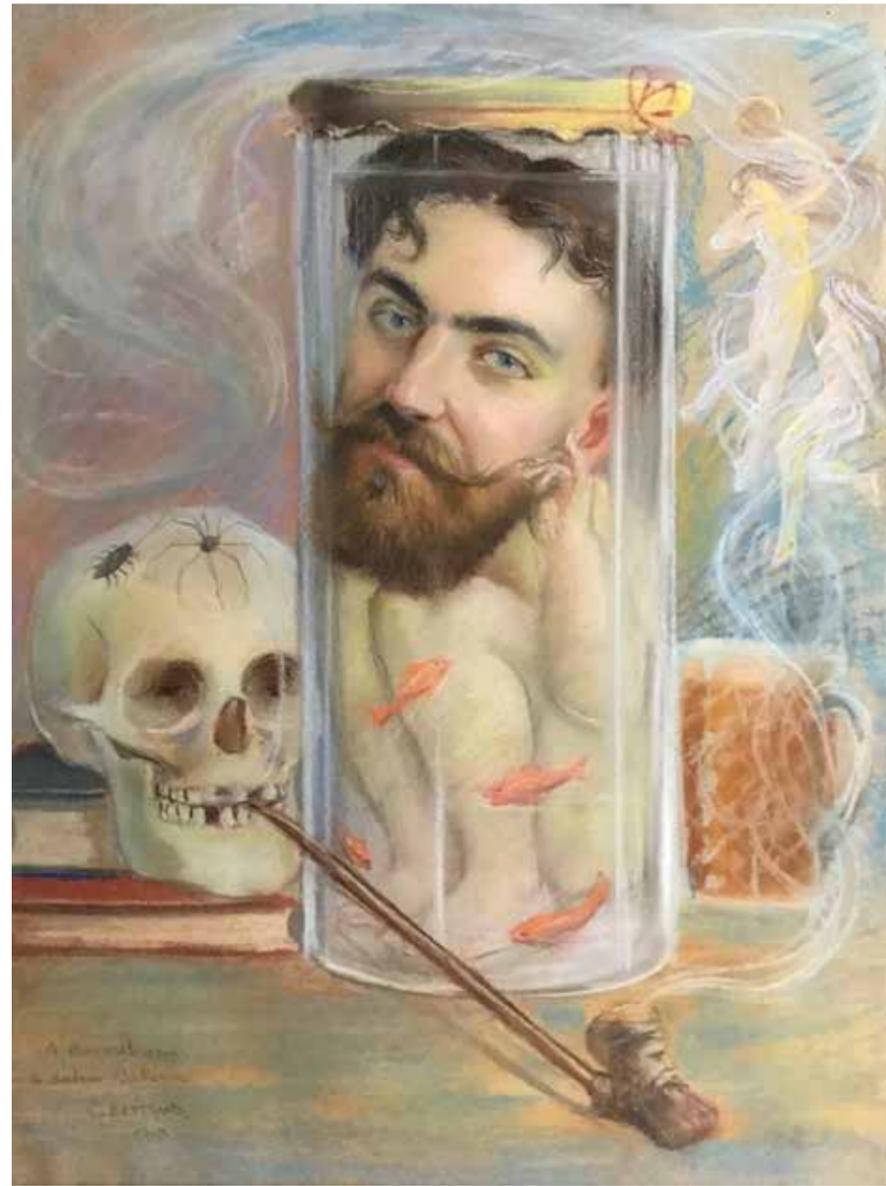
211.



212.

211
**JOHANN CHRISTOPH WEIGEL
 (C.1654-1725/26)**
 La Futilité de la Médecine
 Gravure rehaussée
 16 x 10 cm.
 40 / 60 €

212
**ÉCOLE ITALIENNE
 DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
 Squelette accoudé à un blason
 Encre, lavis d'encre et rehauts de blanc
 17 x 10 cm.
 200 / 300 €



215.

213

F. HEYDT
Crânes et rochers devant des tombes
Dessin au crayon signé en bas à droite
10 x 11 cm. (à vue)
40 / 60 €

214

LECLERC (XIX)
Memento Mori
Broderie encadrée, signée et datée
1845 au dos
22,5 x 27 cm.
60 / 80 €

215

C. BERTRAND (?)
L'homme éprouvette et crâne aux araignées
Pastel signé, dédié "à mon vieil ami le docteur Bellerin" et daté 1910 en bas à gauche
62,5 x 47 cm.
800 / 1 200 €



216

ENSEMBLE DE HUIT CRÂNES
miniatures en os et ivoire
(préconvention) sculptés dont
netsuke signés
Dim : de 2 cm. à 4 cm.
600 / 800 €

217

JAPON DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Bracelet bouddhiste souple orné
de 19 crânes miniatures en os
80 / 120 €



218.

218

**ÉCOLE ALLEMANDE
DU XVIIÈME SIÈCLE**
La mort mélancolique
Noyer sculpté patiné, encoche
de la base d'une crucifix rebouchée,
étiquette de la collection N.E.Landau
au dos
Longueur : 23 cm.

Provenance :
Collection Nicolas Landau
300 / 500 €



219.

219

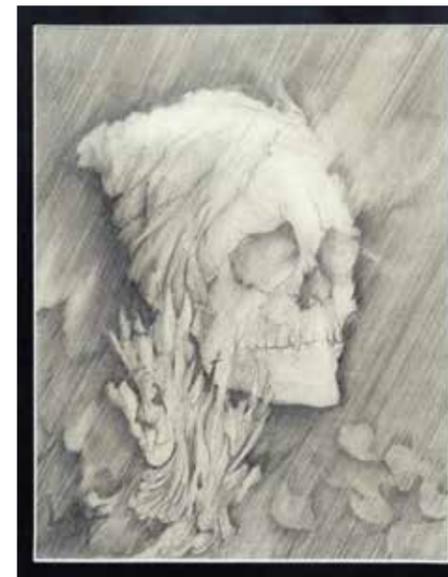
TIBET OU NÉPAL VERS 1900
Figure de squelette assise, le bras
gauche posé sur son genou relevé,
surmonté de six cloches
Sujet en bronze à patine brun, repose
sur une base en bois au naturel
Hauteur : 46 cm.
200 / 300 €



220
TIBET FIN XIX^{ÈME}
DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
 Masque miniature de Citipati en cuivre repoussé, ciselé et ajouré, la flamme ornée de deux pierres de couleur
 Hauteur : 12 cm.
 80 / 100 €

221
TIBET XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Kapala montée en argent serti de pierres de couleur et turquoise
 Dimensions : 8 x 18 cm.
 200 / 300 €

222
TIBET FIN XIX^{ÈME}
DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
 Masque miniature de Citipati en cuivre repoussé et ciselé, surmonté d'une flamme (pierre manquante)
 Hauteur : 18 cm.
 80 / 100 €



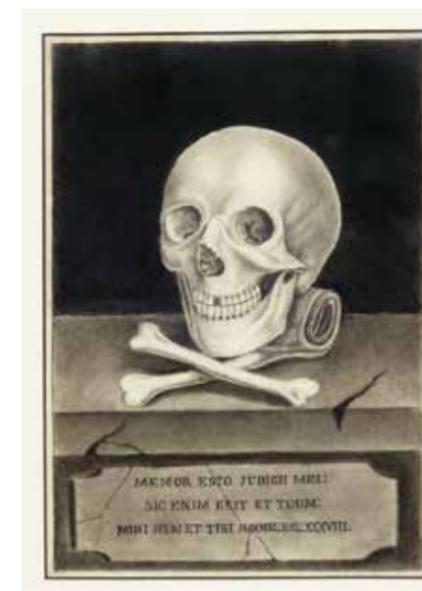
223
F. HEYDT
 Crâne dans les flammes
 Dessin au crayon
 18 x 14 cm. (à vue)
 40 / 60 €



224
F. HEYDT
 Cheval cabré
 Dessin au crayon signé en haut à droite
 17,5 x 14,5 cm. (à vue)
 40 / 60 €



225
F. HEYDT
 Crâne sur plante
 Dessin au crayon signé et daté 65 en bas à droite
 15,5 x 13,5 cm. (à vue)
 40 / 60 €



226
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Souviens toi de mon jugement
 Dessin au crayon
 24 x 17 cm.
 40 / 60 €

CALENDRIER DES VENTES

AUTOMATES PUBLICITAIRES

12 MARS 2020

ARTS DU XX^{ÈME}

3 AVRIL 2020

TABLEAUX MODERNES ET ESTAMPES

22 AVRIL 2020

BIJOUX ET MONTRES

13 MAI 2020

ARTS D'ASIE

9 JUIN 2020

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

19 JUIN 2020

ARTS PREMIERS

26 JUIN 2020

